I 1974

3 7 7

ТУ 19—32—73

3

5

ДИАФИЛЬМ

По заказу Министерства просвещения РСФСР

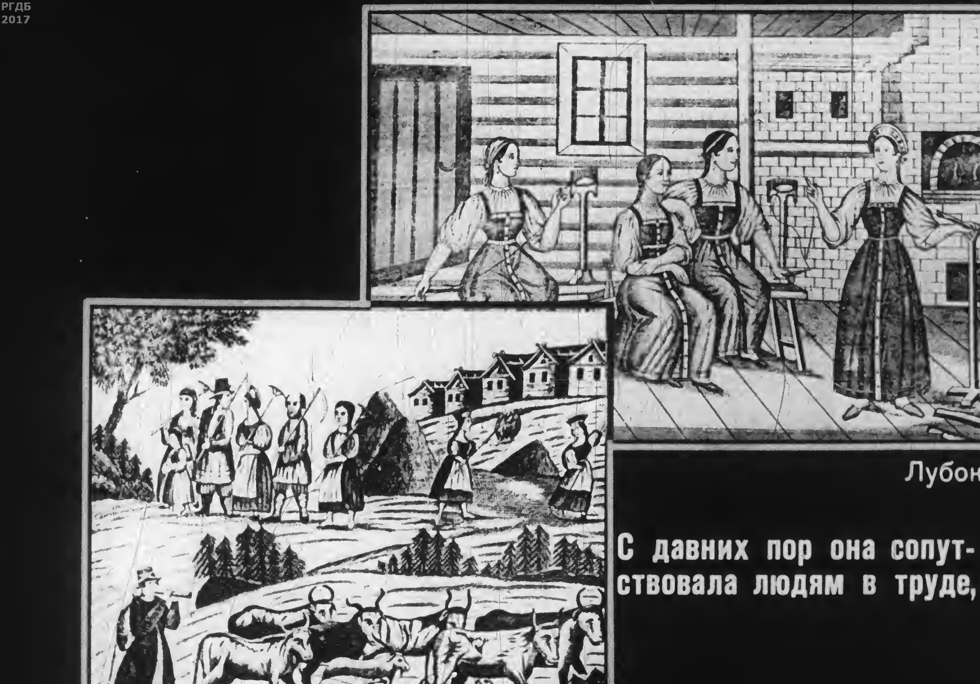
Русские былины

Диафильм по литературе для 6 класса



М. Клодт

Над необозримыми русскими просторами плывёт песня, широкая, раздольная.



Лубок

С давних пор она сопутствовала людям в труде,

Лубок



Древнерусская миниатюра

звала на бой с врагами.



Лубок

Без песни не обходился ни один праздник.

Лубок

Были песни весёлые, шуточные,





были песни лирические: про доброго молодца и красную девицу.

Лубок.

В. Суриков

Были песни удалые: про славных атаманов Степана Разина и Емельяна Пугачёва.





Из глубокой древности дошли до нас былины — песни о русских богатырях, о народных героях. Пение былин в старину сопровождалось игрой на гуслях.

В. Фаворский

В былинах рассказывалось о борьбе богатырей с вражеской „силушкой великой“,



Е. Кибрик



М. Авилов

с чужеземными захватчиками,



Е. Кибрик

с чудовищным Змеем Горынычем.



В. Васнецов

Былины, в которых воспевались боевые подвиги богатырей, называются героическими. Любимыми богатырями русского народа были славный казак Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.


В. Васнецов

Много сложено былин об Илье Муромце. В них он выступает как славный народный заступник, защитник Родины.

Замечательная былина „Илья Муромец и Соловей-разбойник" рассказывает о победе богатыря над „злодеем-разбойником".



(Палех).



16

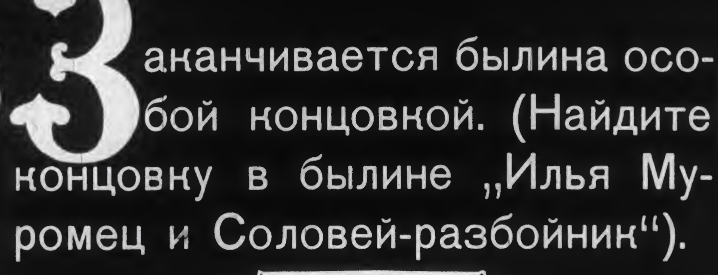
В. Васнецов

Как и многие другие, она начинается с зачина, в котором говорится о месте действия, откуда и куда едет богатырь. (Найдите зачин в тексте былины).

Повествование в былине ведётся плавно, неторопливо. Певцы-сказители широко используют повторения. Например, трижды рассказывается, как свистит Соловей-разбойник. (Найдите в тексте повторения).

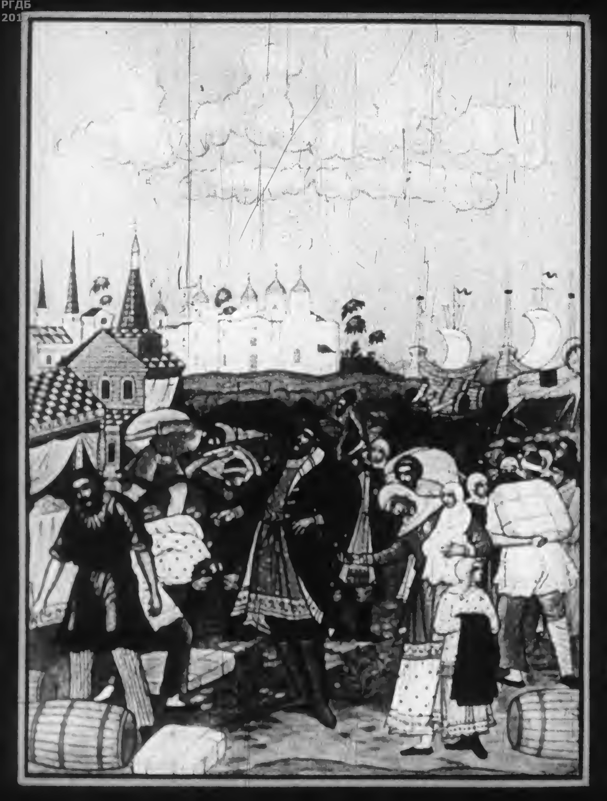


П. Соколов-Скаля



Заканчивается былина особой концовкой. (Найдите концовку в былине „Илья Муромец и Соловей-разбойник“).





Кроме героических народ слагал и бытовые былины о труде, о жизни и быте русского народа. К таким былинам относятся „Садко“, повествующая о жизни Новгорода,

(Палех).



Е. Кибрик

„Вольга и Микула“, посвящённая крестьянскому труду. Она прославляет богатырскую силу крестьянина-хлебопашца, его трудолюбие, чувство собственного достоинства. (Найдите в тексте характеристику этих качеств Микулы).



С большой любовью описывается в былине труд пахаря:

„А о́рет в поле ра́тай, понукивает,
С края в край бороздки помётывает...“



Сошку пахаря Микулы не могла поднять вся дружина князя Вольги.

(Палех).



23

Былины — замечательный памятник устного народного творчества. На протяжении веков сказители и певцы шлифовали язык песен, искали самые точные, образные слова.



Е. Кибрик

Богатырь в былинах всегда удаленький, дородный, добрый молодец;

конь его – добрый,
богатырский;



Н. Хомяков



В. Фаворский

русская дружина – дружинушка хоробрая.



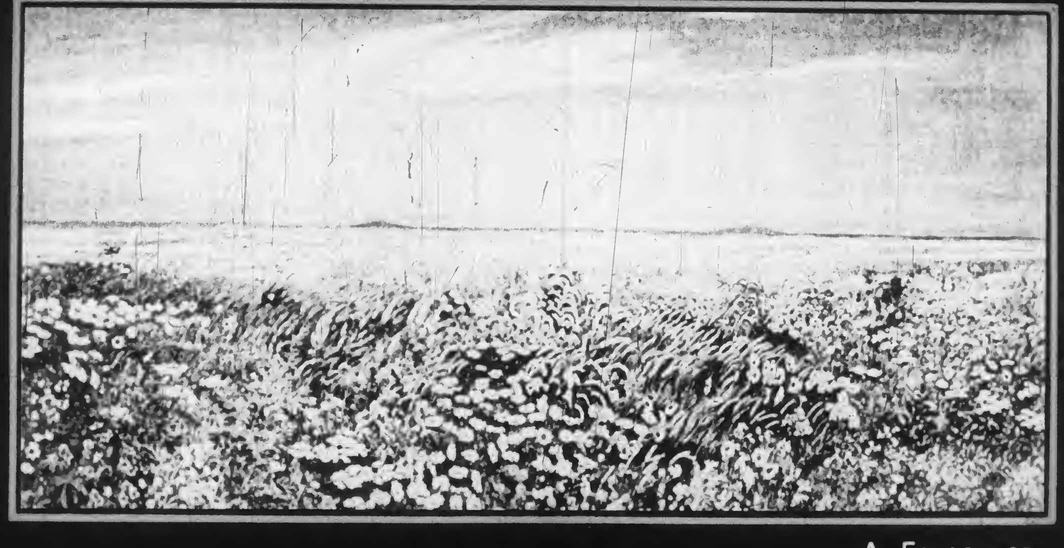
Л. Бродская

В языке былин отразилась ширь и красота родной природы:



А. Куинджи

28 травушка-муравушка и лазоревы цветочки,

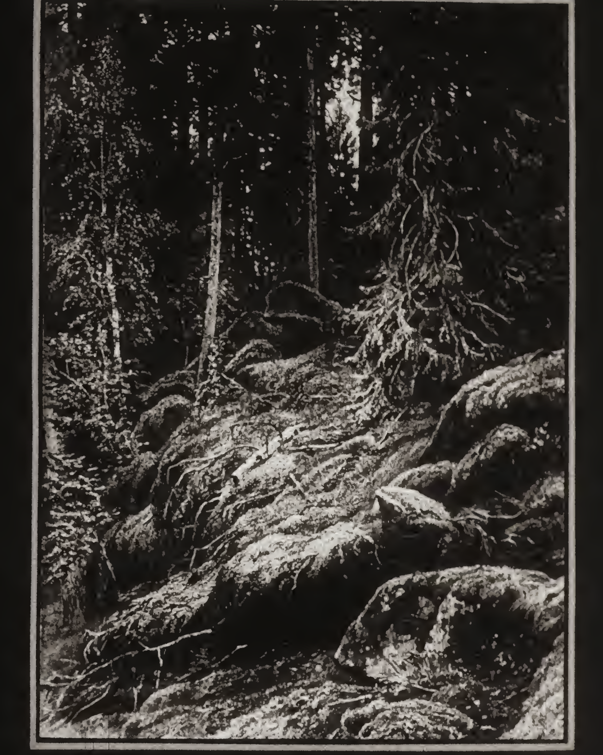


А. Герасимов

29

широко чисто поле

и тёмны лесушки.

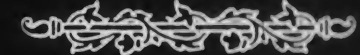


И. Шишкин

Все эти меткие определения называются ЭПИТЕТАМИ. Так как они часто повторяются в разных произведениях фольклора, их называют ПОСТОЯННЫМИ ЭПИТЕТАМИ.

Стремясь как можно ярче показать мужество и силу богатырей, сказители и певцы использовали приём ГИПЕРБОЛЫ — преувеличения. (Найдите гиперболы в следующих текстах).

„Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конём топтать да стал копьём колоть.
Ай побил он эту силу всю великую".



П. Соколов-Скаля

„Ехал Вольга он до ратая,
День с утра ехал до вечера...
Ехал Вольга ещё другой день,
Дру́гой день с утра до па́бедья...
Ён наехал в чистом поле ратая..."



И. Билибин



Е. Кибрик

Какие художественные приёмы использованы в этом отрывке?

„Его добрый конь да богатырский
С горы на́ гору стал перескакивать,
С холмы на́ холму стал перемахивать,
Мелки реченьки, озерка промеж ног спущал".

Образы былин вдохновляли многих художников. Васнецов, Билибин, Кибрик, Соколов-Скаля, художники-палешане – все они, каждый по-своему, стремились изобразить героизм и мужество русских богатырей, силу и трудолюбие крестьянина-хлебопашца. (Найдите в былинных текстах места, соответствующие этим иллюстрациям).

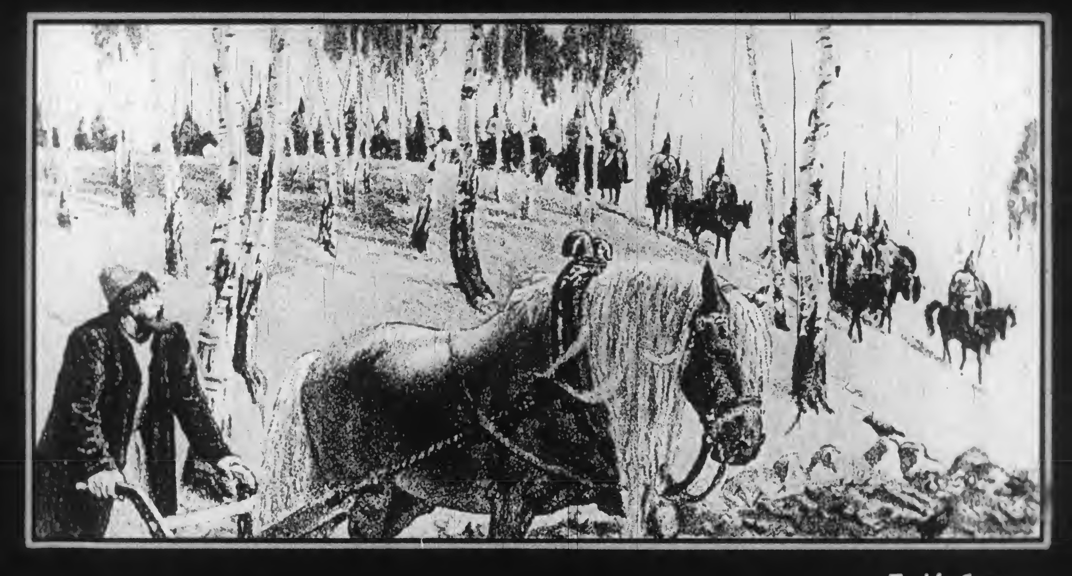


И. Билибин



36

И. Билибин



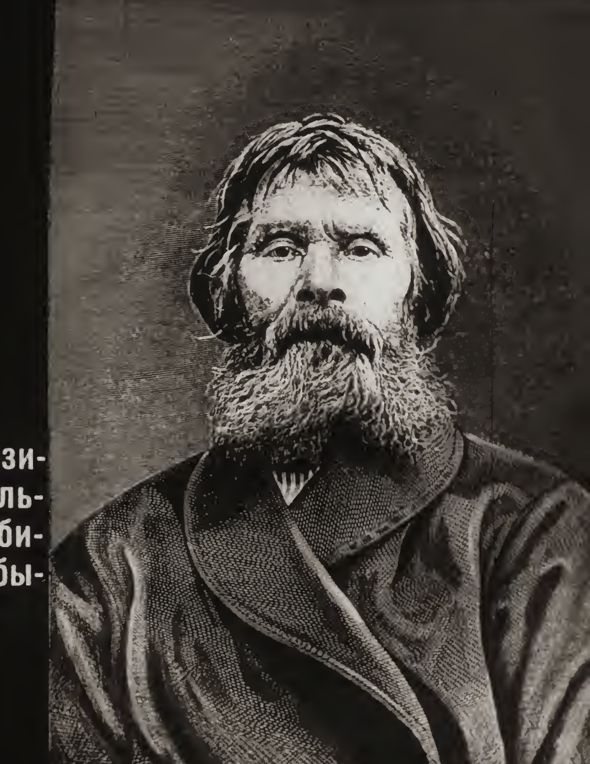
Е. Кибрик



38

П. Соколов-Скаля

Широко известны имена сказителей XIX–XX вв. – замечательного мастера Трофима Рябинина, помнившего более 25 былин и 5 000 строчек стихов,





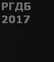
Марии Кривополеновой, обладавшей редким артистическим талантом,

и нашей современницы, недавно умершей Марфы Крюковой.





И сейчас ещё в отдалённых уголках нашей Родины сохранились певцы былин. Каждый год учёные, студенты и школьники организуют экспедиции по записи устного народного творчества,



43

чтобы навсегда сохранить замечательные песни и сказки, созданные гением русского народа.

Конец



Автор В. Г. Смолицкий
Консультант доктор филологических наук А. В. Позднеев
Художник-оформитель М. И. Колчина
Редактор Л. Б. Книжникова
Д-244-65

Студия „Диафильм", 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Чёрно-белый 0-20